



Giuseppe Giacosa nace en Colletterto Parella (Turín) el 21 de octubre de 1847 y ya desde joven edad es viva en él la pasión para el teatro. Los resultados sobre las auténticas vocaciones de Giuseppe aparecen inequívocas ya que el 16 de octubre de 1872, en el Teatro Carignano de Turín, la compañía Bellotti-Bon pone en escena su "reletrán" *A can che leza conere non gli fidar farina*, al que sigue *Non dir quattro se non l'hai nel sacco* y, en el mismo año, en el papel literario «*La nuova antologia*», se publica el texto de *Una partita a scacchi*.

La actividad productiva de Giacosa continúa intensamente y, además que en Turín, sus obras estrenan en las principales ciudades italianas. Entre los títulos producidos obtienen amplia notoriedad los ambientados en la Edad Media *Una partita a scacchi*, *Il trionfo d'amore*, *Il fratello d'armi*, *Il conte rosso*. Entre 1883 y 1886 es miembro de la Comisión ministerial permanente de arte musical y dramático. En 1884 colabora en el estudio y proyecto del Burgo medioeval de Turín.

En 1885 enseña Historia y literatura aplicada a los artes en la Academia de Bellas Artes de Turín. En 1886 publica *Novelle e passi valdostani*. Siguen otros estrenos de nuevas obras teatrales como *La zampa del gatto*, *La sirena*, *Rosa a discrezione*, *La tardi riveduta*, *Tristi amori*.

En 1891, lleva al cabo el drama histórico en cinco actos *La dame de Chantilly*, destinado a la más celebrada actriz de Europa: Sarah Bernhard. Sin embargo no puede dejar descontenta a la amiga Duse y para ella prepara la versión italiana del drama que se pondrá en escena en el Teatro Carignano, el 14 de octubre. Pero Pin no está presente: ya está en América donde el 2 de diciembre *La dame* estrenará en el Standard Theatre de Nueva York.

En los dos meses del viaje americano Giacosa tuvo la oportunidad de visitar lugares y conocer costumbres que luego describirá primero en artículos y después en el volumen *Impressioni d'America* (1898).

Giacosa, que antes ya ha colaborado a la revisión del libreto de *Manon Lescaut* para Giacomo Puccini, empieza con Luigi Illica en mayo de 1893 la gestación del libreto de *Bohème*, terminado en el diciembre de 1895.

El 26 de febrero de 1894, en el Teatro Nuovo de Verona, estrena la comedia *Diritti dell'anima*, con la compañía Zacconi-Pilotto-Sciarra.

En diciembre de 1897 se publica el volumen *Giacosa e il teatro*.

Siempre en sociedad con Illica, empieza a comienzos de 1896 la redacción del libreto de *Tosca*. La obra se pondrá en escena el 14 de enero de 1900. El 31 de enero de 1900 se representa por primera vez en el Teatro Manzoni de Milán la segunda gran obra maestra de Giacosa, la comedia *Come le foglie*, puesta en escena por la compañía Tina de Lorenzo-Flavio.

A finales de 1900 Giacosa asume la dirección de «*La lettura*» revista cultural mensual de «*Il corriere della sera*».

El tercer libreto para Puccini, escrito en colaboración con Illica, fue el de *Madama Butterfly*. El 25 de noviembre de 1904 estrena en el Teatro Alfieri de Turín la última obra dramática de Giacosa: la comedia en tres actos *Il più forte*, puesta en escena por la compañía Gramatica-Talli-Calabresi. El 2 de septiembre de 1906, después de meses de dolorosa enfermedad, muere por paro cardíaco en la casa nativa de Colletterto Parella.

