

Orchestra Bailam

Nasce nel 1989 da un gruppo di musicisti elettrici (**U-Boot**) incuriositi dalle influenze del Rai algerino. Nello stesso anno partecipa alla rassegna musicale *Arezzo Wave* ottenendo un ottimo consenso di pubblico che la accompagna fino al 1991 nelle numerose serate in giro per l'Italia.

Nel 1992, con l'uscita del 33 giri *Mamma li turchi*, l'Orchestra approda in Francia, il 14 agosto, alla Feria di Beziet, e successivamente alla Fiesta des suds di Marsiglia, all'Espace Herault di Parigi e - nel 1995 - al decimo anniversario dell'agenzia musicale Anita Creation a Montpellier. Proprio nel 1995 il gruppo si avvicina ad una sorta di ricerca musicale, che diventando rigorosamente acustica, si proietta verso due obiettivi: la musica Klezmer e il fascino dei tempi dispari balcanici per una formula vigorosamente bandistica e nella musica turco-greca ed in quella araba per un impasto più mediorientale.

Proprio per una naturale comunicatività con il pubblico e una forma ridanciana di concepire lo spettacolo, l'**Orchestra Bailam – U-Boot** col suo modo di fare musica, nel 1996 facilita la coesione di alcuni comici e cabarettisti genovesi nella fondazione del gruppo dei **Cavalli Marci** e insieme a loro nel 1997 sarà ospite del Festival dell'umorismo di Bordighera.

Ancora più significativa è tuttavia l'esperienza - nel corso del 1998-99 - dello spettacolo *Bailambaradan*, una sorta di stralunata rappresentazione comica che ha il suo punto di forza nella varietà musicale eseguita dagli ormai poliedrici strumentisti. Da questo lavoro nasce la partecipazione per Canale 5 al programma *Laboratorio 5*.

All'inizio del 2000 l'Orchestra, mantenendo la formazione di base, avvia un rinnovo dell'organico, costituendo il gruppo attuale. A giugno le collaborazioni con l'attrice **Carla Peirolero** del Teatro della Tosse di Genova, portano alla realizzazione dello spettacolo *Butterfly Bazar* (tratto dal libro *Viaggi e avventure di una lady vittoriana, tra amori e farfalle* di **Margaret Fountaine**), per la regia di **Enrico Campanati**. Uno spettacolo in cui l'Orchestra e l'attrice si avvicendano continuamente, creando una *performance* che è divertimento allo stato puro e nel contempo messaggio etnografico. La prima dello spettacolo, presentata a Genova il 16 Luglio alla manifestazione Suq, ottiene un ottimo consenso di pubblico e di critica.

Nel novembre 2000 esce il film *Tandem* di **Lucio Pellegrini**, con **Luca Bizzarri** e **Paolo Kessisoglu**, in cui **Orchestra Bailam** appare, come orchestra greca, in un tzifteteli (danza del ventre turco-greca), in un sirtaky-hasapiko di **Markos Vamvakaris** (Mia mikropadremeni) e in un karsilamàs (genere musicale greco).

Nella stagione teatrale 2000-'01 del Teatro della Tosse di Genova viene ripresentato lo spettacolo *Butterfly Bazar* in una versione più teatrale, riarrangiato con i giochi d'ombre di **Valentina Arcuri** (Karaghiozy), che ottiene un grande consenso di critica e di pubblico. Lo spettacolo, più maturo e completo, sia dal punto di vista musicale che teatrale, apre una parentesi importante ricca di continuità che corre parallela al progetto musicale dell'**Orchestra Bailam**.

L'incontro con la direzione artistica di World Music e la partecipazione nel marzo 2001 alla compilation *Tribù italiche* (Liguria), favorisce la coproduzione del nuovo cd dell'Orchestra, dal titolo **Bailamme**. Nella serata di presentazione, il 7 giugno alla Sala Trionfo del Teatro della Tosse di Genova, si registra il tutto esaurito. Nella stagione estiva gli impegni concertistici portano il gruppo sia nello spettacolo *Bailamme* che nello spettacolo musical-teatrale **Buttefly Bazar**.

Nell'inverno 2002 l'**Orchestra Bailam** è impegnata in varie serate in locali e in feste organizzate da enti locali dell'Italia del Nord. Da segnalare la partecipazione al *Butterfly Bazar* nel programma 2001-'02 del Teatro comunale di Gries di Bolzano a febbraio e nel programma 2001-'02 dell'Auditorium del Teatro Carlo Felice di Genova a maggio. Durante

l'estate 2002 e 2003 l'Orchestra propone il proprio spettacolo in varie situazioni, dalle piazze alle *convention* ai festival. La collaborazione con **Carla Peirolero** porta ad un nuovo spettacolo: *Moka Cabaret*, una eccitante miscela di musica e avventure sulle vie del caffè, di **Arnaldo Bagnasco** per la regia di **Enrico Campanati**, che debutta il 12 novembre al Teatro Eleonora Duse dello Stabile di Genova e si protrae fino al 17 dello stesso mese.

Anche in questa occasione sia l'affluenza che il consenso di pubblico sono ottimi. Nel giugno 2005 suona in Russia, Francia, Crimea e Siberia come rappresentante per la promozione culturale della città di Genova con lo spettacolo teatral-musicale *Il mare negli occhi*, affiancata da **Roberta Alloisio** e **Carla Peirolero**, che viene rappresentata anche nell'estate 2006 nel circuito Interprovinciale.

Nel settembre 2006 esce il cd *Non occidentalizzarti* per l'etichetta Felmay, con distribuzione internazionale (in Italia curata dall'Egea). Nel 2007 è impegnata nella promozione del cd in molte città d' Italia e all'estero (Folkclub, Sestriere, Celtic Connection di Glasgow, Saint Malò...).

Nel 2007 esce il cd di ricerca sulla canzone genovese *Lengua Serpentina* (CNIndie), ricerca musicale di contaminazione sulla tradizione della canzone genovese con la cantante **Roberta Alloisio**. Il progetto riscuote ottimi consensi di pubblico e di critica in tutta Italia e l'Orchestra si esibisce nei più prestigiosi festival della canzone italiana, in Crimea, ad Istanbul, promossi dal Comune di Genova come portavoce della nuova canzone genovese.