

Notes sur l'histoire de Palais Lascaris

Palais Lascaris est un exemple de demeure patricienne dans le Turin baroque. Malgré les nombreuses restructurations subies au cours des siècles, il a conservé son aspect de demeure seigneuriale aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur: du vestibule à quatre travées d'antiques colonnes de marbre (selon la tradition de l'époque, il avait une fonction représentative pendant les réceptions), au grand escalier d'honneur, aux galeries suspendues, aux salons raffinés du premier étage

Le Palais est construit entre 1663 et 1665 par le comte Beggiani di Sant'Albano.

Le bâtiment fut embelli avec l'aide d'artistes: par exemple, le peintre milanais Stefano Maria Legani connu comme Legnanino qui, à Turin, travaille aussi à la décoration de la Chapelle des Marchands et de plusieurs salles des palais Carignano et Barolo.

En 1674, le palais devient la propriété de Gabriella di Marolles, favorite du duc Carlo Emanuele II, mariée à Carlo delle Lanze, comte de Sales.

En 1720, Gabriella de Marolles vend le Palais à la famille du Marquis Carron di San Tommaso qui y habitera jusqu'en 1803.

De 1720 à 1803 le Palais subit ses premières transformations: la plus importante est celle de l'allongement de l'aile occidentale. En Février 1803, Giuseppina Maria Anna, dernière descendante des Carron di San. Tommaso, épouse le Marquis Agostino Lascaris di Ventimiglia. C'est à ce moment-là que le Palais prend le nom de Palais Lascaris.

L'histoire des Lascaris est très compliquée. Rappelons simplement qu'en 1263, le premier de la branche, Guglielmo Pietro dei Conti di Ventimiglia épousa Eudossia Lascaris, la fille de l'empereur de Nicée, Teodoro II. A partir de ce moment-là, le nom grec de Lascaris est ajouté au nom des Ventimiglia, d'origine ligurie. Au XIX^{ème} siècle naîtra du mariage entre Agostino Lascaris et Giuseppina Carron di San Tommaso une seule fille, Adèle ou Adélaïde Susanna, qui épousera le Marquis Gustavo Benso di Cavour, le frère du célèbre homme d'état Camillo Cavour. Il ne reste aujourd'hui dans le palais, qu'un portrait de cet illustre personnage, peint par Luigi Fognola.

En 1833, Adèle Lascaris, 26 ans à peine, meurt en couches. Son Mari quitte alors le palais Lascaris et part vivre avec ses fils dans le Palais familial des Cavour, toujours à Turin.

Toutefois, la famille Benso di Cavour, tout en conservant la propriété du Palais Lascaris, le donne en location, dès 1861, au Ministère de l'Intérieur afin que le Conseil d'Etat puisse l'utiliser. En 1872, la Cour de Cassation s'y installe à son tour.

Le Palais n'est plus alors une demeure privée, mais le siège d'institutions d'état.

Lorsque le contrat de location avec la Cour de Cassation arrive à échéance, Giuseppina Benso di Cavour Alfieri di Sostegno vend le Palais à le Banco di Sconto e Sete pour 480.000 lires.

Le Palais Lascaris, qui avait été, jusque là, maintenu dans son état originel, est alors loti par la Banque. La Banca Tiberina acquiert la partie donnant sur le coté de rue Arsenale, et après avoir démoli les vieilles constructions, édifie un bâtiment de trois étages. Cette même banque modifie des parties du Palais et fait construire deux arcades autour de la cour.

Le 11 juillet 1899, le Palais abrite la première assemblée du Conseil Administratif de FIAT.

En 1904, la banque revend le Palais à la Comtesse Tiretta, qui le cède en 1917 à Ricardo Gualino. Celui-ci y établit le siège de la SNIA en 1920, et ensuite celui de la SNIA Viscosa. Le 13 juillet 1943, le bombardement de Turin frappe aussi le Palais Lascaris. Le salon central est le plus touché et les fresques de Legnani du 17^{ème} siècle sont détruites.

En 1948, la SNIA Viscosa vend l'immeuble à la Chambre de Commerce, de l'Industrie et de l'Artisanat de Turin, qui restaure le Palais et s'y installe six ans après.

Le 16 Janvier 1975, la Région Piemonte achète le Palais à la Chambre de Commerce, et après 4 ans de travaux de restauration – au cours desquels on découvre 2 salles datant de Gabriella de Marolles, aux plafonds à caissons décorés (à la Française), aux décors de stuc; sur les murs deux cycles de fresques: les «Allégories» et la geste de Samson – le Palais Lascaris devient le siège de l'Assemblée Régionale du Piémont.

La salle du Conseil a été creusée sous la cour, sans endommager les structures extérieures, et a été rénovée en janvier 1997.

À partir de l'an 2000, ont été effectués une série d'interventions: le rétablissement des bâtis en bois dans les carreaux des galeries au premier étage et, successivement, en 2002 la récupération de trois salles placées au rez-de-chaussée du palais (autrefois bibliothèque de la Région) et dénommées "des Présidents", "du Drapeau" et "des Conseillers".

En 2006, la récupération du Salon d'honneur avec des tapisseries en damas aux murs et des décorations en accord stylistique avec les salles auliques. Aujourd'hui le Salon est dédié à la mémoire d'Aldo Viglione, Président du Conseil régional, mort pendant son charge.



Cortile d'onore caratterizzato dagli ampi loggiati e dalla fontana con putto



Busto femminile realizzato a Signa nell'Ottocento da originale rinascimentale



Particolare di arazzo fiammingo cinquecentesco